



Tipos de Zamba

Para retomar el recuerdo que el nombre "zamba" viene de cómo llamaban a las mestizas en el virreinato del Alto Perú y el objetivo de la danza era precisamente conquistar a esa zamba con la que se bailaba. Deriva de la Zamacueca en el alto Perú y por un lado esa derivación lleva a dividir a la cueca norteña argentina que llega directamente de Perú y llega a las provincias de Salta y Tucumán y a la llamada cueca cuyana que llega a través de Chile y pasa a las provincias de la región de Cuyo, limítrofes con Chile.

Se arraigó de manera muy fuerte en la cotidianeidad de casi todas las provincias del NorOeste Argentino (NOA), Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca y Salta, por lo que podemos decir que proviene de algún ritmo que se originó más al norte pero por estética y por temática ya es totalmente Argentina.

Dentro de la zamba vamos a nombrar dos clases de danza como son:

La Zamba Carpera

La "**zamba carpera**" que se distingue por ser un ritmo más ligero y porque en su música sobresale el bandoneón o el acordeón (también llamada "la cordeona"). Además de recibir ese nombre porque originalmente se bailaba en carpas que se armaban en la época del carnaval.

Pueden reconocerla porque es de esas en las que se hacen palmas para acompañar las introducciones, algo que en las zambas tradicionales no se hace porque tienen un pulso mucho más lento.

Como ejemplo de este tipo de zambas vamos a mostrarles una que se llama "La Cerrillana" que es de las clásicas del cancionero popular argentino. Al final del documento les dejaremos la letra y los acordes por si quieren tocarla.

La Cueca Norteña

La cueca norteña es muy parecida rítmicamente a una zamba ya que como veremos más adelante el patrón de rasgueo que se utiliza en este ritmo aparece comúnmente en las zambas como un repique o un adorno.



Muchas veces va a resultar difícil encontrar la diferencia en lo musical entre una cueca norteña y una zamba tocada un poco más rápida de lo normal. Por supuesto que la forma es diferente, no se puede aplicar la misma coreografía para quienes la bailan y otros purismos aparte. Pero lo más importante es que si quieres tocar una cueca norteña y sabes hacer el acompañamiento de zamba en el uke solamente tienes que hacer lo mismo pero más rápido y vas a lograr un excelente resultado.

Para finalizar te contamos que al final del documento vamos a regalarte la letra y los acordes de "Juana Azurduy", una de las cuecas norteñas más conocidas que grabó Mercedes Sosa.

La Zamba Tradicional

De esta ya te contamos en la primera de estas dos masterclasses que dimos en vivo en el canal de Ukepop, si quieres repasarla o si aún no la viste y comenzaste por la segunda parte aquí te dejamos el link para que la veas: <https://youtu.be/xpghJNP6n0>

Adornos y repiques para adornar la zamba

Este primer adorno que te sugerimos para usar en tus rasgueos de zamba es en realidad también el patrón rítmico que se usa para acompañar las cuecas norteñas, así que aprendiendo uno te sirve para hacer más divertidas tus zambas y para aprender cualquier cueca norteña que quieras.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M | P | P | P | P | M | P |
| ↓ | ↓ | ↑ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| | | | | | | |

Este segundo repique va a servirte mucho para darle fuerza a las secciones de las zambas que te gusten y hacerlas más divertidas.

Variar el rasgueo puede al principio ser un poco difícil porque ya tenemos el rasgueo básico aprendido pero los adornos nuevos no y ajustarlos puede llevar algunos intentos, no te desanimes y sobre todo lleválo con paciencia.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | P | P | M | P | P | P | P |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↓ | ↓ | ↑ | ↑ | ↑ |
| | | | | | | | |



LA CERRILLANA

Em
Con la pollera yuta
y las trenzas largas te vi pasar
y ahí nomás a mi zaino
en el guardapatio lo hice rayar.
y ahí nomás a mi zaino
en el guardapatio lo hice rayar.

Em
Luego vinieron zambas
bailamos juntos sin descansar
entre medio los cuetes
y serpentinas del carnaval.
entre medio los cuetes
y serpentinas del carnaval.

Em
Desmonté del caballo
me puse cerca pa' mosquetear
con el alma en un hilo
mi negra linda te vi pasar.
con el alma en un hilo
mi negra linda te vi pasar.

Em
Miércoles de cenizas
enharinados nos vió pasar
y en ancas de mi zaino
luego a mi rancho fuimos a dar.
y en ancas de mi zaino
luego a mi rancho fuimos a dar.

CULTURAL

+PAMPA+

Em Am
Como olvidarte cerrillos
D7 SOL
si por tu culpa tengo mujer
Am Em
morena cerrillana
B7 Em
con alma y vida te cantaré
Am Em
todos los carnavales
B7 Em
para cerrillos te llevaré.



JUANA AZURDUY.

(Em D) (Em D) (Em D) Em G A B7

(Em D) Em (Em D) Em
Juana Azurduy flor del alto Peru

No hay otro capitán más valiente que tu

(Em D) Em (Em D) Em
Oigo tu voz más allá del Jujuy

Y tú galope audaz Doña Juana Azurduy

Me enamora la patria en agraz

Desvelada recorro su faz

El español, no pasara

Con mujeres tendrá que pelear

Juana Azurduy flor del alto Perú

No hay otro capitán más valiente que tu (INTRO)

Truena el cañón, préstame tu fusil

Que la revolución viene oliendo a jazmín

Tierra del sol en el alto Peru

El eco nombra aun a Tupac Amaru

Tierra en armas que se hace mujer

Amazona de la libertad

Quiero formar en tu escuadrón

Y al clarín de tu voz atacar

Truena el cañón, préstame tu fusil

Que la revolución viene oliendo a jazmín

Juana Azurduy Juana Azurduy

Juana Juana Azurduy