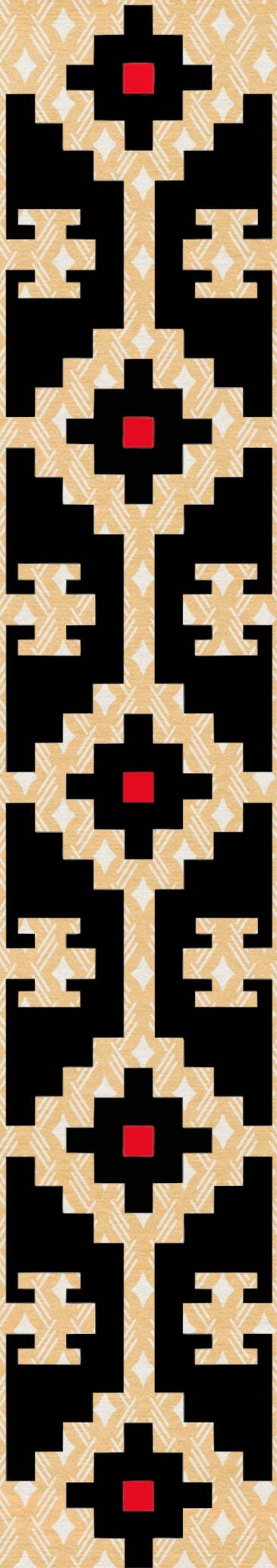
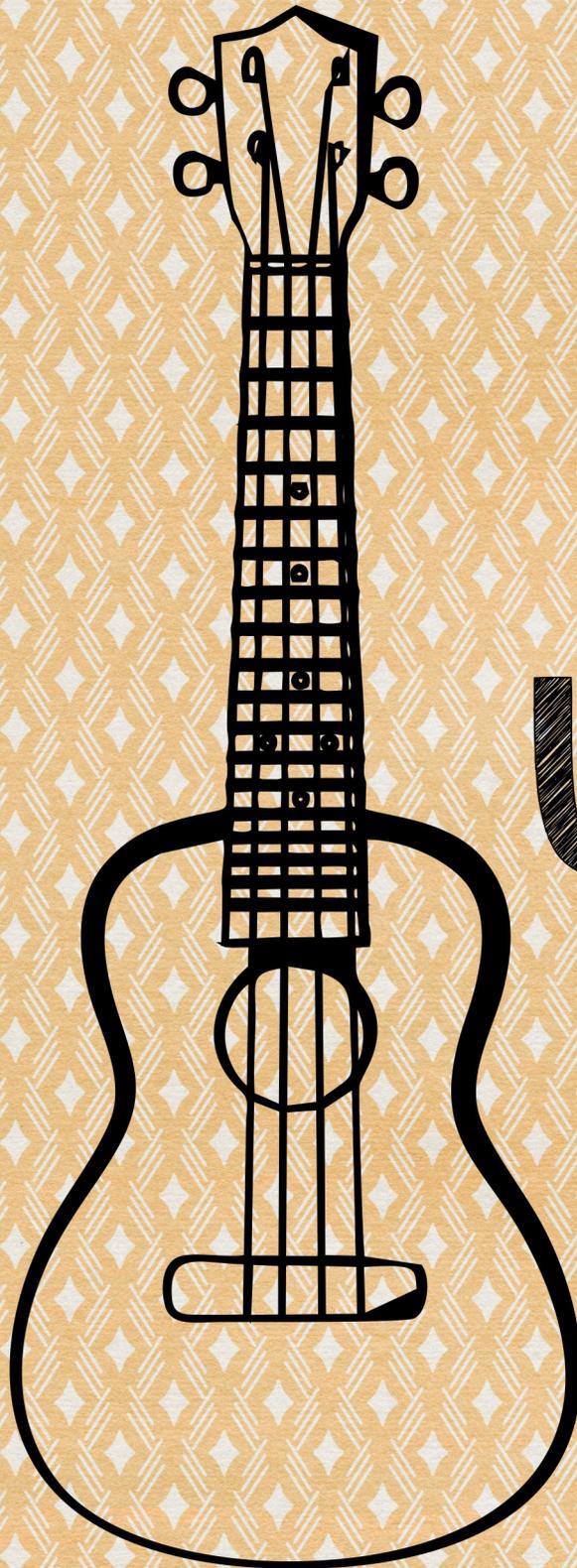


ZAMBA

EN

EL

UKE



CULTURAL
+PAMPA+
culturalpampa.org



¿De donde viene la zamba?

El nombre

Los musicólogos coinciden en parte que proviene de la zamacueca, surgida en 1824 en Lima, en el momento en que el Perú obtenía su independencia bajo el liderazgo del general argentino José de San Martín.

La denominación "zamba" se refiere al término que se aplica a los individuos mestizos descendientes de una persona indígena americana y otra negra.

Historia y primeras apariciones

Las primeras referencias sobre la zamba corresponden al primer cuarto del siglo XIX. El músico y compositor chileno de la época José Zapiola Cortés escribió en sus memorias:

- «Respecto a los bailes de *chicoteo*, recordamos que por los años de 1812 y 1813 la *zamba* y el *abuelito* eran los más populares; ambos eran peruanos (ortografía original)».

Posteriormente, en su entrada del 5 de septiembre de su *Diario de mi residencia en Chile en 1822*, la inglesa Maria Graham escribió:

- «De vuelta a Ñuñoa encontramos a nuestros amigos entretenidos en danzar. Habían conseguido un par de músicos y bailaban *minués* y danzas populares españolas, quizás las más graciosas del mundo. Las que me gustaron fueron el *cuando* y la *zamba*, bailadas y cantadas con más expresión y entusiasmo que lo que permiten las costumbres de la ciudad, pero sin salir de los límites del decoro».

En Argentina la primera de las zambas registradas fue una zamba anonima que se llamó "Siete de abril" porque esa fue la fecha en la que el recopilador Andrés Chazarreta hizo el trámite de registro. Habitualmente ese día se considera el día de la zamba.

Originalmente esa zamba era instrumental, la letra fue agregada por Leda Valladares muchos años después. Aquí te compartimos una versión en el Ukelele: <https://youtu.be/IVaTIX-YeOE>

Muchos años después el día de la zamba fue oficializado el 29 de septiembre día del nacimiento del compositor y poeta salteño Gustavo "Cuchi" Leguizamón, uno de los compositores que en la década del 60 y 70 impulsaron el nuevo renacer del folclore en Argentina.



La Forma de la Zamba

¿Qué es la forma de una canción?..

Cuando escuchamos música no nos ponemos a pensar en algo tan estructural como la "forma", por ejemplo, ¿cuántas estrofas tiene?, si hay un estribillo que se repite y cuándo lo hace.

Eso es porque habitualmente las canciones de rock y pop que son las que, salvo que seamos entusiastas del folclore, mas escuchamos generalmente tienden a buscar algun tipo de "originalidad" variando la estructura o de alguna manera adornandola o disfrazándola para que no nos aburramos de escucharlas.

El punto central en la Zamba es que es una DANZA, y eso es algo importantísimo a tener en cuenta. No solo quiere decir que se baila sino que también quiere decir que la forma en sí, la introducción, la cantidad de estrofas, los estribillos están al servicio de una danza que es coreográfica y que es siempre igual. Esto significa que todas las zambas tienen que tener la misma forma porque de lo contrario no van a poder ser bailadas de la manera correcta.

Entonces ¿Qué es lo que sucede cuando una canción que suena como una zamba no cumple con esa forma?

💡 Cuando una canción que tiene ritmo de zamba no cumple con la forma se le llama "Aire de zamba", lo que aclara que suena de la misma manera pero que no se puede bailar con la coreografía tradicional de una zamba.

Ahora te mostramos la forma de la zamba en este gráfico

INTRODUCCION	ESTROFA I	ESTROFA II	ESTRIBILLO
--------------	-----------	------------	------------

Esta es la forma de la zamba dividida en sus secciones:

- Primero está la INTRODUCCION que es casi siempre instrumental, y que es lo que avisa que se va a comenzar a bailar, al final de esta parte es que se escucha la voz de "¡adentro!" dándole entrada a los bailarines.
- Luego está la ESTROFA I en la que se empieza a cantar propiamente y que es en duración y en melodía igual a la siguiente que es la ESTROFA II, generalmente solo cambia la letra.
- Luego de las dos estrofas viene el ESTRIBILLO que puede tener una melodía diferente a las dos estrofas anteriores o en algunos casos puede incluso tener la misma melodía pero con otra letra.

Hasta aquí tenemos la mitad de la zamba, luego de esto se repite exactamente la misma forma habitualmente comenzando con la voz de "¡segunda!" (porque se hace por segunda vez la misma estructura). En la segunda la melodía se mantendrá y lo mas comun es que las estrofas tengan otra letra y que el estribillo sea igual a la primera vez que se cantó (aunque existen excepciones).



Zambas populares para conocer

En este apartado hacemos un listado de esas zambas clásicas que van a estar en todas las "guitarreadas" o "ukeleleadas" en las que se toque y cante folclore.

Por supuesto que en este listado faltan muchísimas pero queremos hacer nuestro aporte para que si recién comenzas en el folclore las conozcas en nuestras versiones, te dejamos los links directos a los videos en nuestro canal de YouTube.

- Luna Cautiva (Chango Rodríguez) → <https://youtu.be/emLDQLepMQI>
- Luna Tucumana (Atahualpa Yupanqui) → <https://youtu.be/aN74h9nSqno>
- Zamba de mi esperanza (Luis H. Morales) → <https://youtu.be/MDITxUuxQd8> (Link al Tutorial)
- Agitando Pañuelos (Hnos. Abalos) → <https://youtu.be/waXRRkLhUvk>
- Zamba para olvidar (Daniel Toro) → <https://youtu.be/eJA4h3ocxQM>
- Balderrama (Gustavo Leguizamón) → <https://youtu.be/HvoBive6EII>
- Zamba y acuarela (Raly Barrionuevo) → <https://youtu.be/3JLhif06Ej8>
- Zamba del Chaguanco (Nella Castro - Herrera) → <https://youtu.be/zd0v6Mff0Do>
- La Nochera (Davalos - Cabeza) → <https://youtu.be/H9yNwPISoHI>
- Zamba de Lozano (Leguizamón - Castilla) → https://youtu.be/qMJs57UN_Qg

Musicos reconocidos por sus interpretaciones de zambas.

En esta sección también solo mencionaremos un pequeño grupo de intérpretes dejando de lado muchísimos y muchísimas que han hecho grande la música folclórica argentina por una cuestión de tiempo y de que como dijimos en el apartado anterior este texto está dirigido a quienes recién comienzan en el mundo de las zambas.

- **Mercedes Sosa**, qué decir de ella... Llevó nuestra música al mundo.
- **Jorge Cafrune**, se acomodaba con la guitarra de manera solista y generó un sello único que podemos disfrutar mucho en el Uke.
- **Horacio Guarany**, un compositor y cantor que ha trascendido muchas generaciones.
- **Daniel Toro**, con su "Zamba para olvidar" y "El antigal" pasó a la historia del folclore.
- **Suma Paz**, una gran intérprete de clásicos del folclore argentino.
- **Los Chalchaleros**, un típico cuarteto masculino de folclore que trascendió las fronteras y llevaron el folclore por muchos países.
- **Los Fronterizos**, otro de esos grupos masculinos que marcaron un estilo, entre sus integrantes estuvo Cesar Isella que luego fue un gran exponente como solista.